

## «سرنوشت»، زیورآلاتی برای یادآوری پیامدهای مدرنیته

4 دی 1395

نمایشگاه آثار «ساره آزیدهاک» با عنوان «سرنوشت» جمعه ۱۰ دی ماه در گالری «کاوه» افتتاح می‌شود.



نگارخانه کاوه

به گزارش «آرتیبیشن»، ساره آزیدهاک در این نمایشگاه تعداد ۷۰ اثر که در ابعاد متفاوت با تکنیک ریخته‌گری کار شده را به معرض نمایش علاقمندان خواهد گذاشت.

این هنرمند در گفتگو با «آرتیبیشن» در خصوص آثار خود گفت: هدف از ارائه این مجموعه، طراحی زیورآلاتی است که معنایی فراتر از ظاهر کاربردی شان دارند، بنابراین ایده پردازی و بیان مفهوم در اولویت قرار دارد.

آزیدهاک افزود: تجربه برخورد با یک پدیده اجتماعی که همگی از آن آگاهیم در قالب یک هنر کاربردی از مهم ترین اهداف این نمایشگاه است.

وی ادامه داد: این حس مانند آن است که مخاطب گوشه ای از خاطرات خود را در قالب یک مجسمه پوشیدنی همیشه با خود همراه داشته باشد، در این راستا سعی شده با تأکید بر کیفیت ساخت در سطح استاندارد روز دنیا این هدف ممکن شود.

ساره آزیدهاک که پیشتر در نمایشگاه‌های گروهی نقاشی شرکت نموده حدود ۳ سال است در حال پیگیری هنر زیورآلات بوده و از شاگردی اساتیدی همچون حسن معینی، مسیح احمدی و محمد مروستی بهره برده است.

مراسم افتتاحیه آثار جمعی این هنرمند جمعه ۱۰ دی ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ با حضور علاقمندان هنرهای تجسمی و زیورآلات در نگارخانه کاوه برگزار می‌شود.

علاقه مندان می‌توانند تا ۱۵ دی ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این نمایشگاه به آدرس تهران خیابان ظفر، انتهای فرید افشار، خیابان دولت‌شاد غربی، سمت راست پروین، سمت راست تایباد پلاک ۲۶ بازدید کنند.

### متن بیانیه نمایشگاه «سرنوشت» از این قرار است:

«ایجاد یک مجموعه جواهرات با رویکردی فرهنگی هنری با توجه به امکانات و شرایط موجود تلاشی است برای ارائه متفاوت در این زمینه. آثاری متشکل از تقاطع پیکره‌ها و احجام ازلی و در نهایت تشکیل مجسمه‌های اندام وار به منظور نشان دادن آنچه به عنوان نتیجه تحولات مدرنیته بر آداب و رسوم و در نهایت انعکاس آن از سوی جامعه به خصوص زنان شاهد هستیم.

بایدها و نبایدها و تقلیدی کورکورانه از آنچه که امروز دنیا را به پیش میبرد به یک سو و انتظار و توقع و چهارچوبی که برای زنان وضع شده از سوی دیگر تضاد و دوگانگی شدیدی را حاصل میکند.

در اینجا احجام پیچان و نقوش اسلیمی نمادی است از سنتها و عقاید که در ارتباط با پیکره‌ها مفاهیم مختلفی را ایجاد میکند. همین ارتباط نقوش اسلیمی و فرم‌های ارگانیک با پیکره‌ها می‌تواند اولین جنبه مفهومی بودن مجموعه باشد.

تقابل فرم‌های پیچان که به واسطه اسلیمی‌ها منقوش شده با پیکره‌های اندام وار تلاشی است برای ایجاد تجربه جدید در مخاطب. به نوعی میتوان گفت بازی با سرنوشت، چیزی که همه انسان‌ها با تجربه‌های مختلف آن را حس کرده‌اند. فرم‌های اندام وار که در میان پیش احجام نشسته‌اند و علیرغم تناقضی که از نظر فرمی دارند از نظر مفهومی و حس زیبایی شناسی ارتباط مطلوبی برقرار می‌کنند. شاید بتوان گفت به نوعی حس کاتارسیس در بیننده القا میشود.

استفاده از سطوح صاف و صیقلی به همراه سنگ‌های زینتی چالشی بین ماده و معنا است. در ساخت و طراحی این احجام سعی شده که به تمایز دنیای درون و بیرون اشاره شود. فرم‌های پیچان همان سرنوشتی است که برای فرد رگم خورده نمادی از آن چه که به نوعی انسان‌ها را به چالش کشیده و زندگی آنها را شکل میدهد.

سنت‌ها، عقاید و آداب و رسومی که انسان مدرن امروز همچنان درگیر با چالش‌های حاصل از آن است و شاید قصد دارد خودش را پیدا کند و در همین درگیری‌ها و جنگیدن‌هاست که هر فرد میتواند هویت خود را باز یابد. در بعضی از قطعات پیکره بر این نقش‌ها غالب شده و در بعضی دیگر احجام پیچان و منقوش بر فیگور فائق آمده و در بعضی شاید می‌توان گفت فیگورها میل به پناه گرفتن در پس همین فرم‌ها را دارند و آرامش واقعی خود را این‌گونه می‌یابند.»

