

## نمایش آثار علیرضا جهرمی در گالری آرت لب

20 فروردین 1396

آنچه می‌خوانید بخشی از نظرات ایوا گئورگیوا - هنرمند نقاش مقیم شهر لس آنجلس و استاد دانشگاه یوسی‌ال‌ای- درباره هنرمند نقاش علیرضا جهرمی به مناسبت افتتاح نقاشی‌های او در گالری آرت لب انتشار و توسط رویا کریمی ترجمه شده است.



علیرضا جهرمی، هنرمند ایرانی در نقاشی‌هایش، از آبرنگ و پاستل و رنگ روغن، فضایی نابه هنجار خلق می‌کند که در آن فرم‌ها متلاشی می‌شوند، انعکاس می‌یابند، می‌شکنند و تکثیر می‌شوند. پیکرهای حیوانی و انسانی قطعه قطعه شده با المان‌های معماری در هم می‌تنند، تا گرمای گوشت و سردی فولاد در مجاورتی پر تنش طنین‌انداز شود. تنوع رنگ‌ها از چندین منبع و منشا نور طبیعی و مصنوعی حکایت دارد. در برخی از نقاشی‌ها، گویی غروب و طلوع آفتاب، حضوری هم‌زمان دارند و سرگشتگی زمانی غریبی را تداعی می‌کنند.

تأثیرات سمبلیسم، نئو اکسپرسیونیسم، کوبیسم و فوتوریسم و پویایی ترکیب‌بندی‌ها در این آثار مشهود است و پویایی ترکیب‌بندی‌ها بیش از هر چیز یادآور «خاک سپاری گالی آشوب‌طلب» کالو کارا و «شهر می‌خروشد» امبرتو یوچونی است.



امبرتو یوچونی "شهر می‌خروشد" رنگ روغن روی بوم 1910 / 301\*199.3 سانتیمتر

این نقاشی‌ها موضوعاتی جهان‌شمول مانند کشمکش بنیادین میان انسان و طبیعت را در کنار دغدغه‌های مختص زندگی مدرن چون طغیان‌های شهری به تصویر می‌کشند، آنجا که جسم منفرد مرزهایش را از کف می‌دهد و در امتداد خیابان‌های دره مانند امروزی به جریان جمعی نیروی بدل می‌شود.



کارلو کارا "خاک سپاری گالی آشوب‌طلب" رنگ روغن روی بوم، 1910-1911 / 259.1\*198.7 سانتیمتر

درهم شکستگی‌های فضا در آثار جهرمی با ضربان‌های لحظه‌ای (ناشی از) رویارویی نیروهای متفاوت هماهنگی دارد. در کارهای او می‌توان پیامد چنین برخوردهای دراماتیکی را دید. تصاویر اسب‌ها جای فیگورهای انسانی را گرفته‌اند. رمه اسب‌ها در تلاشی نومیدانه برای مقاومت در برابر لهیبی به یکدیگر تکیه زده و درهم فشرده می‌شوند. در برخی از ترکیب‌بندی‌ها، هیاهوها به سرآمده و حضور شیخ اسب‌ها مخاطب را به یاد اسب‌های تنهایی می‌اندازد که در کارزار جنگ بعد از مرگ سوارشان حیران و

سرگردان مانده‌اند. این پیکرها همچنین مارا به یاد زیبایی بکر و رام‌نشده‌ی می‌اندازند که رو به فناست.



علیرضا جهرمی "دهشت" رنگ روغن روی بوم 200\*160 / 2015 سانتیمتر

نقاشی‌ها پرلایه‌اند و تاش‌های قلمو و با فراز و فرود و چرخش‌هایی موزون به رقص آمده، فرم‌ها را با دقت و حساسیت تمام تراشیده‌اند. فضاها باز در آثار آبرنگ، روشنایی خیره‌کننده‌ای دارند. نور هر آنچه هست را محو و از نظر پنهان کرده، حس تنش ظریفی به کار می‌بخشد. نرمی و آزادی ضربه قلم‌ها به وضوح به چشم می‌آیند. جهرمی در عین تمایل به کار با ترکیب رنگ‌های جاندار و پیچیده، قابلیت‌های پالت رنگی محدود از طیف‌های قهوه‌ای، سفید و سیاه را نیز تجربه کرده که یادآور نقاشی‌های طبیعت بی‌جان ژورژ براک طی سال‌های جنگ است، آثاری که سکون‌شان نمایانگر نوعی مقاومت صبورانه بود.

صفحه آثار قابل خرید علیرضا جهرمی در آرتبیشن را ببینید.