

نمایشگاه دوم از پروژه بلند مدت میراث نفت و نیاکان با عنوان "مظلوم نما"

24 آذر 1395

نمایشگاهی از پروژه بلند مدت میراث نفت و نیاکان در گالری هپتا



مظلوم نما در گالری هپتا

گالری هپتا از جمعه 26 آذرماه، به مدت یک هفته آثار 13 هنرمند را با موضوع "مظلوم نما" نمایش می دهد. علیرضا آدمبکان، دلیر شهباز، نسیم گلی، ابراهیم کاشانی، هامدجابرها، سید امین باقری، مرتضی خسروی، مهرداد جعفری، سپیده مهرگان، صالح تسبیحی، مرتضی منقی و گلبرگ شعبانی آثار خود را در قالب مجسمه، نقاشی، عکس و میکس مدیا ساخته اند. "مظلوم نما" یک نمایشگاه فیگوراتیو است که زیر مجموعهی پروژهی بلند مدت "میراث نفت و نیاکان" اجرا می شود. در بیانیهی "مظلوم نما" آمده است: مظلوم نمایان هدف نهایی خود را جلبِ ترحم دیگران قرار داده اند. در نتیجه، مظلوم نمایی، سواری گرفتن با اشک است. اما مظلوم نماهای زیادی هم هستند که در کار خود شکست می خورند. مظلوم نما، اگر در روش خود هوش به خرج ندهد مطرود می شود و تیغش کند می شود. یک مظلوم نمای حرفه ای باید بداند کجا و برای چه منظوری خودش را به مریضی بزند، یا عکس بیمارستان رفتن از خودش منتشر کند! باید دقت کند و موقعیت شناس باشد. با این حال، مظلوم نمایی چنان قدرتی دارد که فرد مظلوم نما را به مرور در خود تحلیل می برد و می شود جزوی از هویت او. برای همین، مظلوم نما چه در جلب توجه و رقیق کردن احساسات مردم موفق باشد چه نه، کم کم برای همیشه مظلوم نما باقی می ماند.

مظلوم نما درختِ نحسِ ریشه دار است. ریشه های مظلوم نمایی در تاریخ و مذهب و اخلاق عرفی عمیق شده است و معنی پیدا کرده. تمام مذاهب و ایدئولوژی هایی که با خون کشتگانِ معتقد آبیاری شده اند بارقه هایی از مظلوم نمایی در خود دارند. اما گاه، این شلوغ کاری در تحریک عاطفه آنقدر عمق پیدا می کند که می شود یک روش زیستن. در نتیجه مظلوم نمایی یک اخلاق ساده نیست. تمام ما یک مظلوم نمایی در جیب داریم و بنا بر موقعیت، اگر ابزارهای دیگر کارآمد نبودند، با گرفتن قلب

خود، با بغض کردن، یا اغراق در مشکلات عادی زندگی یا با خودزنی، از ابزار همواره حاضرِ مظلوم‌نمایی استفاده می‌کنیم. مظلوم‌نمایان حرفه‌ای، برای گریز از مسئولیت‌زیستی خود و برای توجیه‌خطای خود مظلوم‌نمایی می‌کنند. مظلوم‌نمایان هدف‌نهایی خود را جلب‌ترحم‌دیگران قرار داده‌اند. در نتیجه، مظلوم‌نمایی، سواری‌گرفتن با اشک است. مظلوم‌نمایی اگر درخت‌بدشگون نباشد، حتماً چاه‌ویل است و افتادن در آن بازگشت‌ناپذیر.



پیشتر، از این مجموعه "حسود" به نمایش درآمده بود.

روز چهارشنبه نشست بررسی اخلاق و بحران‌های اخلاقی جامعه با موضوعیت "مظلوم‌نما و مظلوم‌نمایی" با حضور صالح تنسیحی، دکتر بهزاد دوران و دکتر رضا کلاهی روز چهارشنبه 1 دی 1395 ساعت 6 عصر در محل گالری هپتا در محل گالری برگزار خواهد شد.



این نمایشگاه از 26 آذر ماه در گالری هپتا واقع در تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر، ضلع غربی پارک هنرمندان، بن‌بست نیکوشهر، شماره 3، طبقه همکف افتتاح میشود و تا 2 دی ماه دایر خواهد بود.

ساعت بازدید همه روزه از ساعت 16 الی 20 می باشد.