

گفتگو پیش نگاه با لی لا ثمری مدیر گالری هفت ثمر

22 مرداد 1397

گفتگوی غزال زارع با لی لا ثمری در مورد پیش نگاه



لی لا ثمری: ((پیش از هر چیز، تاکید و رضایتمندی خود را بر اهمیت هرگونه اطلاع‌رسانی در راستای اهداف فرهنگی - هنری اعلام می‌دارم و همواره نسبت به این قبیل از اطلاع‌رسانی‌های منظم و بسط یافته شده، خوشبین هستم.)).

لطفا دیدگاه خود را در مورد پیش نگاه بفرمایید.

ماه‌نامه تجسمی پیش‌نگاه که توسط خانم مزگان قدوسی در چند سال اخیر، بنیانگذاری شده، ستودنی است و در بی‌بدیل بودن نوع فعالیت ایشان، هیچ شرحی نمی‌توان آورد. در حقیقت، با تلاش‌های وصف‌ناپذیری چنین سندی را که گواه بر سیر اندیشه‌ها و تحولات هنرمندان یک جامعه می‌باشد اعتبار بخشیده‌اند. دقیقا، همان‌گونه که در جهان، تغییرات و به‌روزرسانی دستاوردهایی چون پزشکی، فیزیک، شیمی و ریاضیات ثبت و اطلاع‌رسانی می‌گردد و نتیجه تمامی این تغییرات چه در عرصه علوم، چه در هنر خود، به تنهایی، منجر به ایجاد لایه‌هایی از تفکرات جدید می‌شود بنابراین دسترسی به یک منبع برای طی پروسه این قبیل تغییرات ضروری می‌باشد.



اهمیت چاپ کاغذی به عنوان یک رسانه، بخصوص در مورد پیش نگاه را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

هر چند، امروزه طیف گسترده‌ای از قشر جوان تا میان سال، بیشترین تمایلات خود را به فضاهای مجازی نشان می‌دهند، اما هم‌چنان، کاغذ و نشریات کاغذی از فرهنگ غنی خود و به عنوان یک سند مکتوب و قابل دسترسی و همیشگی برخوردار است.

ماهنامه پیش‌نگاه توانسته است جایگاهی را برای مخاطبین خود ایجاد نماید. طوری که دوستداران هنر، اغلب از طریق گالری‌ها پیگیری می‌کنند و منتظر چاپ و پخش آن می‌شوند. از طرفی، اهمیت این ماهنامه نزد هنرمندان پررنگ‌تر شده است چراکه با درج زمان نمایشگاه و یا چاپ تصویر آثارشان یک به عنوان یک سند قانونی و رزومه غیرقابل انکار می‌دانند.



دریافت شما از میزان تاثیرگذاری پیش‌نگاه ه بر جامعه ایران چیست؟

در راستای اهداف فرهنگی که تاکنون، پیش‌نگاه دنبال کرده است، ضروری می‌بینیم کتاب‌های سال را که با معرفی هنرمندان و فعالیت گالری‌ها، به تاریخ‌ساز شدن یک رخداد معاصر پیوسته است، به عنوان یک منبع سودمند و بی‌مثال معرفی نمایم. البته که بازبینی‌های اخیر گروه پیش‌نگاه در چاپ و ارزیابی کلی، دقیق‌تر و مفیدتر هم بوده است. به این ترتیب این روند اطلاع رسانی که در غالب یک ماه نامه عرضه می‌شود، مانا تر از منابع اینترنتی و شبکه‌های مجازی می‌باشد، هرچند شرایط نا مطلوب اقتصادی، متأسفانه وضعیت نامساعدی را برای چاپ و نشریات ایجاد کرده است.



در پایان مهمترین نقطه نظر شما در مورد این قبیل اطلاع رسانی ها چیست؟

در پایان، یکی از مهمترین نقاط قوت این منبع را، دوری کردن از هرگونه طبقه بندی های کیفی گالری ها می بینم که بی هیچ مقایسه ای همه نهادها و گالری ها و هنرمندان با یک تساوی حقوقی کنارهم در یک جا جمع می شوند.

پیش‌نگاه

غزال زارع- تابستان 1397

لی لا ثمری- 21 تیرماه 1397- پ. ی. ش.