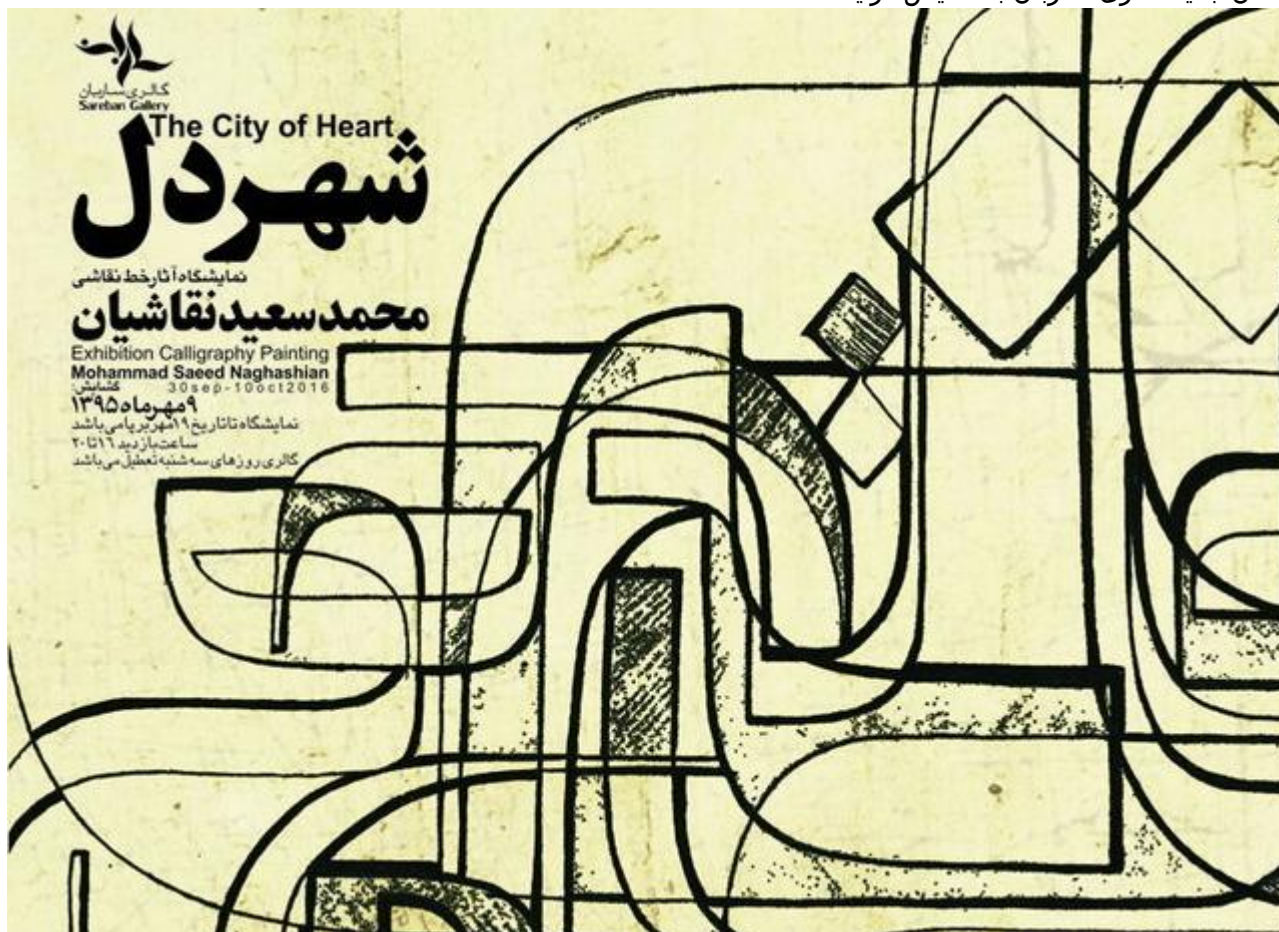


نمایش نقاشی خط در «شهر دل»

5 مهر 1395

«شهر دل» عنوان نمایشگاهی از تازه ترین آثار محمد سعید نقاشیان می باشد که قرار است از روز جمعه 9 مهر ماه 95 در مکان جدید گالری ساریان به نمایش درآید.



به گزارش آرتیبیشن به نقل از روابط عمومی گالری ساریان، این نمایشگاه شامل 30 اثر نقاشی خط از آثار محمد سعید نقاشیان است که در اندازه های حداقل 11*20 و حداکثر 140*200 سانتی متر با تکنیک های تلفیقی (رنگ روغن، آکریلیک و مرکب) روی بوم خلق شده اند و سال اجرای این آثار مربوط به سالهای 94 و 95 است البته برخی از آثار برای نشان دادن ریشه و اصالت آثار جدید مربوط به سال 82 می باشد.

عنوان نمایشگاه «شهر دل» به این جهت که طراحی و اجرای آثار اغلب به لحاظ فرم به شکل پلان یک شهر درآمده و همچنین بر مبنای بیتی از یکی از غزل های مولانا به مصداق:

اوست نشستہ در نظر من به کجا نظر کنم... انتخاب شده است.

سعید نقاشیان متولد سال 1356 فارغ التحصیل کارشناسی ارشد گرافیک و دارای درجه دو هنری در رشته نقاشی خط از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او تاکنون به برگزاری نمایشگاه های متعدد انفرادی و گروهی پرداخته است و نمایشگاه شهر دل چهاردهمین نمایشگاه انفرادی وی محسوب می شود.

در مجموعه نمایشگاه «شهر دل»، سعید نقاشیان تحت تاثیر فلسفه گشتالت دست به خلق آثار زده است.

مکتب روان شناسی گشتالت در اوایل سده بیستم در آلمان پدیدار گشت. این دوره مصادف بود با اوج گیری هنر مدرن در اروپا

؛ جایی که هنرمندان، از جمله در آلمان و **مدرسه باهاوس** شیفته یافته‌های تحسین برانگیز پایه گذاران این مکتب- ماکس ورتایمر، کورت کافکا و ولفگانگ کهلر - در زمینه تجربیات ادراک بصری شده بودند. این امر، به ویژه با اشتیاق متقابل روان شناسان گشتالت، موجب تعامل و پیوند هر چه بیشتر روان‌شناسی و هنر شد و در حوزه هنرهای تجاری، طراحی صنعتی، طراحی گرافیک و غیره تأثیر پایدار و فراگیری به جا گذاشت.

کپس، نویسنده کتاب « زبان تصویر » معتقد است: «گشتالت کلیتی است مادی، روانی یا نهادی دارای مختصاتی که اجزای آن به طور منفرد، فاقد چنان مختصاتی هستند»

به این مفهوم که در ادراک یک مجموعه یا ساختار، همان‌طوری که اهرن فلس می‌گفت و ورتایمر نیز آن را اثبات کرد، کل ساختار است که دریافت می‌شود و نه تک تک اجزای آن.

تفکر عمده در نظریه گشتالت این است که « نقش‌مایه‌های کلی، بر عناصر تشکیل دهنده شان برتری می‌یابند و خواصی را دارا هستند که ذاتاً در خود آن عناصر موجود نیست... این نکته در عبارتی بدین شکل جمع آمده است: کل چیزی بیشتر از مجموع اجزایش است»

اصول فلسفه گشتالت، عبارت‌اند از: اصل مشابهت، اصل مجاورت، اصل تداوم، اصل یکپارچگی یا تکمیل، روابط شکل و زمینه، اصل سرنوشت مشترک و اصل فرابوشاندگی.

سعید نقاشیان در مجموعه «شهر دل» اصل مجاورت و چیدمان عناصر در کنار هم را برای رسیدن به یک کل و تأثیر عناصر جزء در درک بیشتر کل مفهوم، مورد توجه قرار داده که بر مبنای تحصیلات هنرمند در زمینه رشته گرافیک و تلفیق بین تاپیو گرافی و نقاشی و خط و استفاده از قابلیت‌های پنهان خوشنویسی دست به خلق آثار جدیدش زده است. بارقه‌های این مجموعه از سال 82 در ذهنش پدید آمد که اکنون به قوام بیشتری با مصداق اصل مجاورت در فلسفه گشتالت موفق به خلق آثار شهر دل شده است

نمایشگاه «شهر دل» جمعه 9 مهر ماه از ساعت 16 تا 20 در مکان جدید گالری ساریان افتتاح میشود

و تا 19 مهر ماه همه روزه بجز سه شنبه‌ها ادامه دارد.

علاقمندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه به گالری ساریان مراجعه فرمایند.

دسترسی شرقی: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه غربی، نبش خیابان شهید یوسفی، پلاک 130

دسترسی غربی: خیابان دکتر بهشتی، خیابان صابونچی(مهناز)، خیابان هویزه شرقی، نبش خیابان شهید یوسفی، پلاک 130

