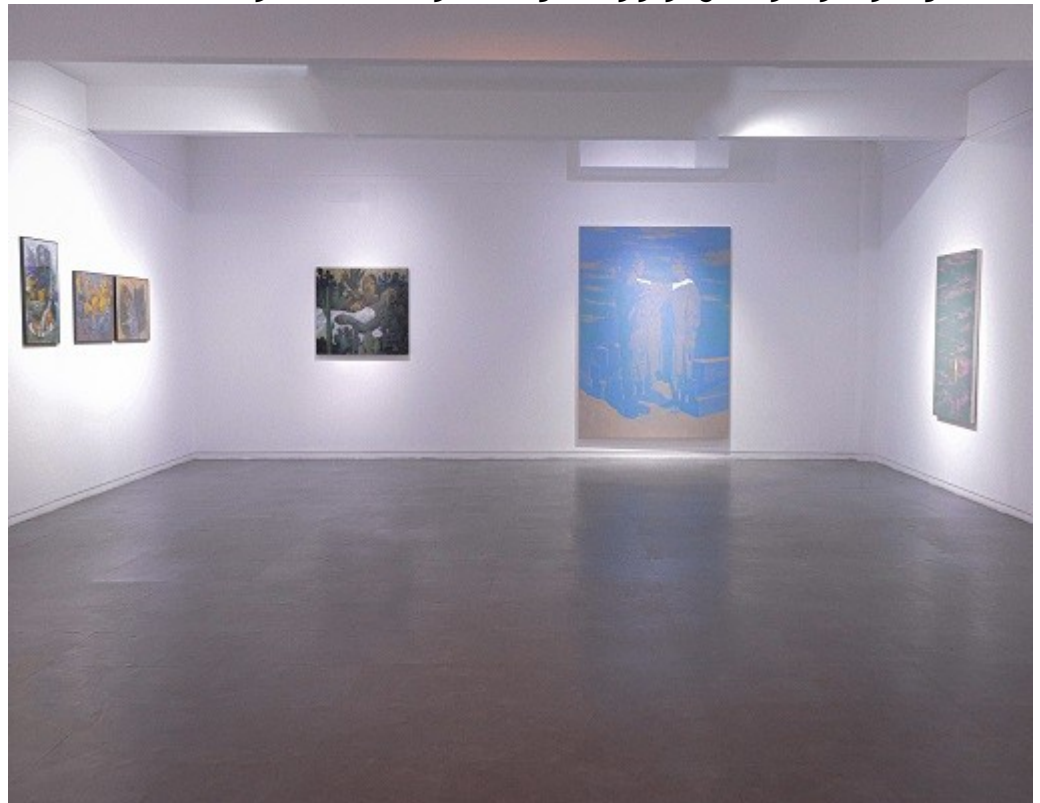


«ماندن» با بلاتکلیفی

28 خرداد 1401

نمایش گروهی «ماندن» به کیوریتوری علی‌رضا چلیپا و با حضور 4 هنرمند، امیرحسین بیانی، محمد مساوات، مهدی راحمی و علی گنجوی در گالری آرتیبیشن برگزار شده و تا 29 خرداد ماه ادامه دارد.



این نمایشگاه با مضمون ماندن به معنی استوار بودن در آنچه که باقی مانده و حفظ آن با توجه به شرایط موجود، شکل گرفته است. هر اثر نشان از نگاه متفاوت هنرمندان به این مضمون است. موقعیت و وضعیت در این مفهوم بسیار نقش مهمی دارد. مفهوم ماندن در شرایط مختلف معنای متفاوتی دارد و در نهایت تصویری متمایز از ماندن خلق می‌شود. محمد مساوات پروژه ماندن را از ابتدا برای خود چالشی می‌داند که این چالش صرفاً به آفرینش اثر هنری ختم نمی‌شود و مسیر این تولید نیز تاثیرگذار است. او از ماندن برای پیروزی و تجربه‌اندوزی می‌گوید: «در کل به عنوان هنرمند چالشی را پیش رو داری که برای ماندن در وضعیت علی‌الظاهر شکست خورده به پیروزی بررسی. در این مسیر مدام باید تجربه کنی و در این تجربه دستاورد هنری کسب کنی. مسأله زندگی، ماندن یا نماندن برسر مقوله زندگی است. برای ساختن هر اثر مسأله نیاز به ساختن پیش روی من قرار می‌گیرد و سپس ویژگی زیبایی‌شناسی، اجتماعی و عقیدتی است. این‌جا ماندن بیش‌تر با من ارتباط دارد و در من حضور دارد و بعد جدیدی به نمایش می‌افزاید و یا مازادی بر آن افزون می‌کند».

مساوات درباره این‌که چه راه‌هایی را برای بیان تجربه خود در این نمایش به کار برده، توضیح می‌دهد: «من در مسیر این تجربه‌اندوزی حتی در زمینه متریا ل هم از متریا ل غیرکلاسیکی مانند گونی، سیمان، رنگ و کتاب به شکلی متفاوت استفاده کردم. در این اثر به رنگ کردن سطحی فکر کردم که نقاشی بر روی آن حادث شود و آنچه به نظر می‌رسد ناکافی بودن ابژه‌ای است که در عین فیگوراسیون، به نوعی آبستره شده است. در نهایت فیگور متنوع شده‌ای می‌بینیم که در چگونگی این واماندگی همچنان مانده است».

اما معنای دیگر ماندن برای مهدی راحمی با اندک نویدی به توصیف یا بیان وضعیتی بلاتکلیف می‌رسد و در همین راستا بر خلاف سایر کارهای راحمی با رنگ‌های بیش‌تری خلق شده است که شاید نمودی از همین امید باشد. او هم‌چنان متکی به طراحی در فرم اثر پیش رفته و از لحاظ مضمون آثارش را در ادامه نمایشگاه انفرادی قبلی خود با عنوان «باتلاق» می‌داند. راحمی درباره آثار اخیر خود می‌گوید: «انسان‌ها می‌مانند اما با بلاتکلیفی. در واقع انسان‌ها در این مجموعه آثار من ادامه می‌دهند اما به

سختی. نمی‌توان گفت که امیدوارند یا ناامید اما سعی بر حفظ شأن انسانی خود دارند. به طور خاص در اثر «ملاقات در باغ کاکتوس» بیماری در باغ کاکتوس را می‌بینیم که در حال استراحت است و این وضعیت بیان‌گر تضاد و بلاتکلیفی است. در این بین فردی با گلدان به دیدار بیمار آمده که این عنصر به عنوان نویدی در شرایطی پر از خار در نظر گرفته شده است. راحمی ضمن ابراز علاقه به آثار هنری علی‌رضا چلیپا اشاره می‌کند که علاقه‌مندی به مضمون پیشنهادی او یک از طرف و هم‌چنین نزدیکی نگاه‌شان او را به شرکت در این نمایشگاه ترغیب کرده.

نمایشگاه «ماندن» با کیوریتوری علی‌رضا چلیپا تا روز یک‌شنبه، 29 خرداد در گالری آرت‌بیشن برگزار است.