

## شیوا ثقفی: «هنر» مرز میان خیال و واقعیت است

14 شهریور 1395

گزارش نمایشگاه نقاشی های «شیوا ثقفی» با عنوان «امباس»



«شیوا ثقفی» نقاش جوانی است که پس از شرکت در نمایشگاه گروهی خارج از کشور، چندی پیش، اولین نمایشگاه انفرادی خود را با نمایش 10 تابلو در گالری «احسان» تهران برگزار نمود. همین، بهانه‌ای شد تا «آرتیبیشن» گفتگویی با وی ترتیب داده و جامعه هنری و علاقمندان هنرهای تجسمی را با ایشان آشناتر نماید. آنچه در ادامه می‌آید، مشروح پرسش و پاسخ «آرتیبیشن» با «شیوا ثقفی» است:

### چه عاملی باعث علاقمندی شما به نقاشی شد؟

من از سن ۸ سالگی -دیوانه وار- عاشق رنگ و قلم بودم و از همین سن، نقاشی را به طور حرفه‌ای آغاز کردم. کمتر لحظه‌ای بود که از هنر غافل باشم و برای دنبال کردن هدفم، رشته دانشگاهی‌ام را نیز نقاشی انتخاب کردم و در طول پنج سال اخیر، افتخار آشنایی با آقای حسین بزرگمهر و همچنین خانم الهام فلاحی را داشتم.



### تعریفان از هنر و زیبایی چیست؟

«هنر» مرز میان خیال و واقعیت است. «قلم» وسیله‌ای برای به تصویر کشیدن ذهن و روپاست و در آخر، اثری که به جا

می ماند، تنها تصویری برای به نمایش درآوردن ذهن هنرمند است.

### وضعیت آموزش نقاشی در ایران را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟

در خصوص تعلیم هنرچوها چه در آموزشگاه و چه در دانشگاه صرفاً و به صورت کاملاً اختصاصی به این موضوع پرداخته نمی‌شود.

### آیا سابقه یا برنامه‌ای در آموزش و برگزاری کلاس دارید؟

بله. چند سال است به صورت حرفه‌ای نقاشی و مجسمه سازی را تدریس می‌کنم.

### آیا دنیا نقاشی ایران را می‌شناسند و خود شما احتمال می‌دهید روزی خارج کشور هم نمایشگاه برپا نمایید؟

بله. دنیا با هنر نقاشی ایرانیان بیگانه نیست و خود من تا امروز در ۴ نمایشگاه گروهی خارج از ایران حضور داشته‌ام.



### در نقاشی سبک خاصی دارید؟

سبک مورد علاقه ی من «سورئالیسم» می‌باشد.

### می‌توانید کمی در مورد آن توضیح دهید؟

از نظر من، سبک سورئال از هر نظر فوق‌العاده قوی می‌باشد. خلاقیت بالا، مفهومی بودن کار و از لحاظ سواد بصری و ترکیب بندی فوق‌العاده قوی. سورئال به معنای فراواقعیت است و اولین بار از ادبیات آغاز شد.

### سبک و تکنیک آثار نمایشگاه تازه‌تان چه بود؟

در این نمایشگاه، تلفیقی از سبک‌های مدرن با تکنیک میکس مدیا را به نمایش گذاشتم که در آن انواع بافتها نقش‌آفرینی می‌کنند. ضمن اینکه در آن، حس اصالت و نوستالژیکی وجود دارد و تکنیک‌های برجسته‌سازی مانند پتینه‌کاری، کهنه‌کاری، سوزاندن و... در چارچوب بوم ارائه شده است. برخی از کارهای این نمایشگاه نیز مفهوم خود را داشت و در حین حال، کاملاً دکوراتیو بودند. در به کار بردن متریا ل نیز هیچ محدودیتی را رعایت نکردم.

### کشیدن یک تابلو چقدر زمان می‌برد؟

کشیدن هر تابلو به ابعاد، تکنیک و همچنین سبک کار بستگی دارد و نمی‌توان قضاوت دقیقی در این باره کرد.

### آیا برای نمایشگاه آتی خود زمان خاصی را از هم اکنون در نظر گرفته اید؟

خیر. در حال حاضر برای نمایشگاه بعدی برنامه خاصی ندارم اما تا سال آینده نمایشگاه انفرادی خود را برپا می‌کنم.



بازدید رضا یزدانی، خواننده و نوازنده از نمایشگاه شیوا ثقفي



بازدید وحید ورزیده، نقاش از نمایشگاه شیوا ثقفي



