

سازه جدید میدان انقلاب تلفیقی از سه رنگ آرامش بخش معماری اسلامی است.

14 فروردین 1396

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران اعلام کرد: المان میدان انقلاب تلفیقی با سه رنگ فیروزه‌ای، لاجوردی و اخراپی که سه رنگ آرامش بخش در معماری اسلامی است.



دکتر عیسی علیزاده، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، با بیان اینکه از سازه گنبدی شکل وسط میدان به عنوان المان استفاده شده، گفت: این سازه با سه رنگ، فیروزه‌ای، لاجوردی و اخراپی که سه رنگ آرامش بخش در معماری اسلامی شناخته شده است، به عنوان المان میدان انقلاب طراحی شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، دکتر علیزاده با تأکید بر اینکه آرام سازی، تلطیف فضا و ایجاد آرامش در محیط این میدان قدیمی از اهداف اصلی در طرح محور انقلاب به شمار می رود، ادامه داد: با توجه به این اهداف و پرهیز از اضافه کردن عنصر اضافه به فضای میدان تلاش کردیم با استفاده از رنگ گنبد وسط میدان را به المانی برای آن تبدیل کنیم.

او با اشاره به اینکه در یک سال گذشته تلاش کردیم محور میدان انقلاب را با حذف زوائد بصری به یکی از فضاهای آرام برای تردد شهروندان تبدیل کنیم، افزود: گنبد وسط میدان با استفاده از کاشی سبز فیروزه‌ای، لاجوردی و آجرهای اخراپی رنگ بر روی جداره‌ها به عنوان المان میدان انقلاب از سوی سازمان اجرا شد.

به گفته دکتر علیزاده سازمان با انتشار فراخوان‌های مختلف و جمع‌آوری طرح‌های پیشنهادی هنرمندان تلاش کرد تا در مورد المان این میدان به طراحی ویژه و منحصر به فرد دست یابد اما طرح‌های ارائه شده از سوی هنرمندان در شورای هنری و مدیریت شهری قابل توجه نبود و از سوی دیگر هدف تعریف شده در این محور آرام سازی و تلطیف میدان بود و با همین نگاه سازه وسط میدان به عنوان پیش فرضی از یک المان در نظر گرفته شده و با استفاده از رنگهای ایرانی و اسلامی به یک المان شهری تبدیل شد.

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران با تأکید بر اینکه استفاده از فضای موجود و تبدیل آن به المان در حال حاضر در بیشتر پروژه‌های پیشرفته شهری در دنیا مورد توجه است، گفت: با توجه به طرح توسعه مترو انقلاب این فضای گنبدی شکل در وسط میدان وجود داشت و اضافه کردن هر نوع المانی به آن بهم زدن آرامش ایجاد شده در آن محسوب می شد از این رو با استفاده از رنگ توانستیم فضای گنبدی شکل را که تداعی کننده گنبد مساجد است را به یک المان شهری ایرانی - اسلامی تبدیل کنیم.

به گفته او سبز فیروزه‌ای، لاجوردی و اخراپی سه رنگ اصلی در معماری اسلامی مساجد است که سبز فیروزه‌ای بیانگر شفافیت فکر و اندیشه، لاجوردی چهره‌ای از واقعیت، پایداری و طبیعت ابدی را به نمایش می‌گذارد و رنگ اخراپی نیز اندیشه بلند را القا می‌کند و در مجموع این سه رنگ فضا را آرام نگه داشته و فضا را معنوی می‌کنند.

دکتر علیزاده با اشاره به اینکه آرام سازی و حذف زوائد بصری محور انقلاب اردیبهشت 1393 شروع و مهرماه 1394 به پایان رسید، گفت: در این پروژه 1683 قطعه سازه ترافیکی و میلان و تابلو فرسوده پیرایش، 21340 مترمربع پوشش نما با تکسچر، 5670 مترمربع سیمان کاری جداره، 4700 مترمربع بندکشی و ساب نماهای آجری، 29800 مترمربع شستشو و سندبلاست نماها صورت گرفت.

او با بیان اینکه در آرام سازی این محور مرمت سردر دانشگاه تهران صورت گرفت، ادامه داد: علاوه بر این طراحی ساخت و نصب 419 تابلو کاربران به مساحت 1732 مترمربع، تعویض 321 باب کرکره کاربران، طراحی و اجرای 1940 مترمربع نقاشی و دیوارنگاره سرامیکی، نوآوری سردر دانشگاه تهران، سینماهای سپیده پارس مرکزی و بهمن و اجرا و تامین روشنایی پیاده روهای خیابان انقلاب صورت گرفت.

به گفته مدیرعالم سازمان زیباسازی شهر تهران در راستای اهداف آرام سازی، حذف زواید و پیرایش خیابان انقلاب حدفاصل چهارراه ولیعصر تا ابتدای خیابان سعدی تا پایان امسال انجام می شود و حذف زواید بصری و پیرایش میدان بهارستان نیز همچنان دنبال خواهد شد.

دکتر علیزاده دریابان گفت: نماد حجمی سابق میدان انقلاب در ضلع غربی میدان، ابتدای خیابان آزادی حفظ و جانمایی شده است.

