

زندگی یک دوره گرد از دریچه سوراخ سوزنی

7 دی 1395

چهره ها و مکان ها در پرسه های غلامرضا امیریگی به روایت بهزاد خسروی نوری



" برگرفته از متون کاتالوگ "

این داستان زندگی مردمی است که پس از جنگ جهانی دوم به تهران کوچیدند. مهاجرتی که تا سال ۱۳۳۵ در اوج ادامه داشت. مهاجرتی که به واسطه جنگ، قحطی و ورشکستگی اقتصادی شهرهای کوچک ناگزیر به کوچ شدند. مردمان این عکسها از اهالی میمه اند. شهری کوچک در میانه راه اصفهان به کاشان در میانه فلات ایران. آنها در جنوب غرب تهران ساکن شدند. جایی حوالی امامزاده حسن. منطقه ۱۷ شهری تهران و پرجمعیت ترین منطقه کلان شهر تهران با چهار برابر جمعیت در مقایسه با مناطق دیگر شهر (بهزاد خسروی نوری). هم عکسها را دیده ام، ذهن را در فضای هم عکسها گردش می‌دهم و این جا بر عکسهایی از مجموعه مکث می‌کنم که خلاف عادت و فضای غالب بر عکس‌هایند و در برابر نقش و کارکرد عکس در آن دور کار پدربزرگ عمل می‌کنند. موقعیت‌های ناآماده‌اند یا رهایی و یلگی موضوع یا عکاس، یا دور بودن از ژست‌های معمول و همشکل برای دوربین، بی‌نیاز به پرد سیاه یا در بازی با آن و بی اعتنا به امر و توصیف کلان عکاسی در آن زمان، یعنی جدا شدن از حضور جاری و روزمره و در برابر دوربین قرار گرفتن برای پیوستن به زمان و تاریخ؛ و البته ماندگاری. (پیروز کلاتری)

بهزاد خسروی نوری با دقت نظر و کوششی درخوژ توانسته فن آوری پشت این تصاویر و سرچشمه‌های آن را دنبال کند.

وسيله عكاسى يك دوربين تاريخخانه اى است و در حقيقت دوربيني سوراخ سوزنى كه حتى امروزه هم در كشورهايى چون افغانستان، برزبل و كوبا استفاده مى شود. خسروى نورى «زائر» و «انقلابى» را مى شناسد، اين دو پدر بزرگش، غلامرضا، هستند. (شارلوت بیدلر)

عكس ها از صرف تصوير بودن فراتر مى روند، آن ها ابژه هاى اجتماعى اند و سرشارند از تاريخ هايى به غير از آنچه كه ما مى شناسيم، آن ها خاطره و داستان را فرا مى خوانند و قصه هايى از تغييرات اجتماعى جامعه معاصر ايران مى گویند. امروز پس از گذشت بيش از نيم قرن، زنان و مردان، پير و جوان داخل اين عكس ها پا به عرصه‌ى منحصر به فرد هنر شدند تا ديده شوند. آن ها به ما نگاه مى كنند و پرسش گرانه مى خواهند كه آن ها را بشناسيم. ديده شدنى كه زمان زنده بودنشان انكار شد؛ در آن زمان آن ها فقط يك مشت دهاتى و شهرستانى بودند. (شهرام خسروى)

بهزاد خسروى نورى متولد تهران 1355، هنرمند و نويسنده، از دانشگاه تربيت مدرس تهران در رشته فيلم فارغ التحصيل شده و تحصيلات خود را در رشته هنردر حوزه عمومى در دانشگاه كونسنت فاك استكلهم تعقيب نموده. هم اكنون نيز در دانشگاه كونسنت فاك بعنوان كانديدای دكترآ به تحصيل و تدريس مشغول ميباشد.

اين نمايشگاه از 10 دى ماه در پروژه هاى آران واقع در تهران، خيابان نوفل لوشاتو ، كوچه لولاگر ، پلاك 5 افتتاح مى شود و تا 27 دى ماه داير خواهد بود.

ساعت بازديد روز افتتاحيه از ساعت 16 الى 20 و بازديد روزهاى عادى همه روزه به جز جمعه هاى غير افتتاحيه 13 الى 19 مى باشد.

