

کارگاه نوفه با همراهی گالری راه ابریشم رخداد شنیداری شماره ۱ را برگزار می کند.



+



رخداد های شنیداری مجموعه ای است که به همت کارگاه نوفه و همراهی گالری راه ابریشم و با حضور آندریاس اشپکتل جهت معرفی هنرمندان حوزه sound art بوجود آمده است.

کار هنرمندان منتخب این مجموعه فضایی بین هنرهای تجسمی و هنر صدا را در بر می گیرد چراکه برخورد اکثر این هنرمندان با صدا به صورت ابژکتیو است. با صداهایی که آنها پیرامون خود پیدا کرده، ضبط کرده و یا ساخته اند به مانند یک مجسمه ساز برخورد می کنند. گاهی با جزئیات کلیتی را خلق می کنند و گاهی از یک کلیت جزئی را فاش می کنند. کارگاه نوفه در سال ۱۳۹۴ توسط صبا علیزاده تاسیس شد.

فعالیت های این کارگاه در زمینه های کلاس های آموزشی، برگزاری رخداد های پژوهشی و اجراهای مرتبط به حوزه هنر صدا است. صبا علیزاده فارغ التحصیل رشته عکاسی (کارشناسی از دانشگاه آزاد) و آهنگسازی (کارشناسی ارشد از دانشگاه Calarts) است. فعالیت های هنری فعلی صبا به سه بخش تقسیم می شوند؛ آهنگسازی در زمینه های الکتروآکوستیک و موسیقی تجربی، نوازندگی ساز کمانچه و عکاسی. صبا علیزاده در این مجموعه نقش کیوریتور را ایفا می کند.

آندریاس اشپکتل در سال ۱۹۸۴ در اتریش به دنیا آمد، در وین در رشته علوم رسانه تحصیل کرد و در حال حاضر در برلین زندگی می کند.

آندریاس نواختن پیانو را از سن ۶ سالگی آغاز کرد و در ۱۰ سالگی به گیتار الکتریکی روی آورد. در طی سال های بعد به طور خودآموز به نواختن درامز و باس الکتریکی پرداخت. در سال های اخیر علاقه اش به تولید و تهیه موسیقی الکترونیکی را گسترش داد. او اولین آلبوم انفرادی خود به اسم Sleep را در سال ۲۰۱۵ منتشر کرد که نقطه عطفی در فعالیت حرفه ای او به حساب می آید. این آلبوم را نمیتوان در ژانر بخصوصی قرار داد اما در آن تاثیراتی از موسیقی Dub ، Ambient و موسیقی فولکور کشورهای دیگر - که او در مواجهه با آنها در سفرهایش ضبط کرده - را می توان شاهد بود.

بیشترین علاقه آندریاس، ضبط صداهای پیرامونش، صدای شهر مکالمات رهگذران و تقریباً هر آنچه که تولید صدا می کند است. فرآیند ضبط صداهای او به عکاسی میماند، چراکه کپسولی صوتی از زمان و موقعیتی که در آن بوده توسط دستگاه ضبط صوت خلق میکند. درست مثل دوربین عکاسی که امکان ادغام کردن چند تصویر در یک فریم را به ما میدهد (super expose) دستگاه ضبط صوت هم این امکان را به او میدهد با این تفاوت که صداهای روی هم ضبط شده در نهایت فضایی کاملاً انتزاعی را می سازند و صداهای اولیه دچار دگرپرسی ای کامل می شوند.

در طول این سالها اشپکتل توسط موسسه های فرهنگی مانند انستیتو گوته یا DAAD به کشورهای مختلف مانند ایتالیا، غنا، مصر، سودان و بریتانیا دعوت شده است. او همچنین در پانل گفت و گوهای مختلفی در آلمان و اتریش راجع به موضوعاتی از قبیل تولید موسیقی، ادبیات و شعر شرکت می کند.

او در حال حاضر برای روزنامه ها و پلتفرم های آن لاین آلمانی و اتریشی مانند Spiegel, Falte و یا FM4 مطالبی درباره ی موسیقی و ادبیات می نویسد.
آندریاس به همراه گروه موسیقی اش Ja, Panik به تازگی کتابی به نام آینده II منتشر کرده که در سراسر آلمان، اتریش و سوئیس از طرف منتقدین تحسین شده است.

