

با فروش ۴۸ میلیون پوندی تابلوی کلیمت امید به بازار هنر برگشت

12 اسفند 1395

با فروش باورنکردنی دیروز ساتییز، حالا حراجی‌های هنری امیدوار شده‌اند که سختی بازار سال ۲۰۱۶ برطرف شده و می‌توان به سالی پررونق چشم دوخت.



به گزارش آرتیبیشن به نقل از خبرگزاری مهر، در حراجی دیروز بعدازظهر (چهارشنبه) ساتییز که در لندن برگزار شد یک تابلوی پر از گل‌های درخشان و رزهای شاداب اثر کلیمت به قیمت ۴۸ میلیون پوند (۵۹ میلیون دلار) چوب حراج خورد تا خانه‌های فروش آثار هنری به سالی پررونق امید ببندند.

باغ گل کلیمت نه تنها خیلی بیشتر از آنچه ساتییز برآورد کرده بود فروخته شد بلکه کل برنامه حراج رکوردشکن شد. این حراجی با فروش در مجموع ۱۹۴.۷ میلیون پوند بالاترین حراجی عصرانه تاکنون در لندن را رقم زد.

هلنا نیومن رییس فروش ساتییز اروپا این حراجی را بسیار هیجان‌انگیز در بازار هنر خواند و گفت حالا همه امیدوارند که بازار سخت ۲۰۱۶ دیگر پشت سر گذاشته شده است.

«باغ گل» کلیمت اثر ۱۹۰۷ به یک خریدار تلفنی ناشناس به قیمت ۴۲.۵ میلیون پوند فروخته شد. قیمت فروش این اثر با محاسبه کمیسیون هنری به ۴۷.۹ میلیون پوند رسید. این رقم بسیار بالاتر از ۳۶ میلیون پوندی است که برای فروش آن پیش‌بینی شده بود.

با این مبلغ رکوردی در فروش آثار کلیمت نیز به جای گذاشته شد و این تابلو به عنوان سومین تابلوی گران قیمتی که تاکنون در لندن فروخته شده، نام خود را در تاریخ ثبت کرد. «مرد پیاده» اثر جیاکومتی به قیمت ۶۵ میلیون و «کشتر بی گناهان» اثر روبنس به قیمت ۵۰ میلیون پوند دو اثری هستند که تاکنون به قیمتی بالاتر از اثر کلیمت در لندن به فروش رسیده‌اند.

در این حراجی «بوته گوجه‌فرنگی» اثر پیکاسو به قیمت ۱۸ میلیون دلار فروخته شد. تابلوی «پرتره بارانفسکی» اثر مودیلیانی

به قیمت ۱۹ میلیون دلار و تابلوی «زن با انبه‌ها» اثر پل گوگن نیز به قیمت ۱۰ میلیون دلار زیر چکش حراج رفتند.

رقم فروش حراجی عصرانه پیشین کریستیز ۱۳۷ میلیون پوند بود و این حراجی بیش از ۴۵ درصد از برنامه قبلی در سال پیش موفق‌تر بوده است.

آثار کلیمت مدتی است با اقبال زیادی روبه رو شده و اپرا وینفیری در سال ۲۰۰۶ «پرتره آدل بلباوتر دوم» را به قیمت ۷۰ میلیون پوند (۸۷.۹ میلیون دلار) خریده بود.